

RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y ORIGENES DE LA PERCUSIÓN

**BACHILLERATO INTERNACIONAL
COLEGIO GAZTELUETA**

MONOGRAFÍA DE ANTROPOLOGÍA

**RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y
ORÍGENES DE LA PERCUSIÓN**

ALEJANDRO SARRÍA
2º BACHILLERATO

ÍNDICE:

<u>I INTRODUCCIÓN:</u>	PÁG 3
<u>II DESARROLLO</u>	PÁG 3
1. ORÍGENES DE LA PERCUSIÓN.....	PÁG 3
2. IDEOLOGÍA DEL INSTRUMENTAL PERCUTOR.....	PÁG 5
3. ESPIRITUALIDAD DE LA PERCUSIÓN.....	PÁG 6
4. TENDENCIAS A UNIR LAS CULTURAS OCCIDENTALES CON LO EXÓTICO.....	PÁG 8
5. NUEVA FINALIDAD DE LA PERCUSIÓN.....	PÁG 8
<u>III CONCLUSIONES:</u>	PÁG 9
<u>IV LISTA DE FUENTES:</u>	PÁG 9

I. INTRODUCCIÓN:

En este trabajo vamos a realizar una búsqueda de los orígenes de la percusión y los ritos que se han estado haciendo en distintas tribus del planeta, así como las actuales congregaciones. Además vamos a ver cómo esas antiguas culturas van llegando a los países de occidente debido a la inmigración. Estas nuevas culturas se van mezclando entre sí para llegar a lo que más tarde llamaremos “World Music”¹.

Así, la música irá evolucionando hasta que se vayan perdiendo las verdaderas costumbres, y la percusión caiga en la pobre finalidad de dar únicamente ritmo, aunque este sea uno de los propósitos principales de la percusión.

Podemos definir a la música como “El arte de ordenar los sonidos con el fin de crear una determinada emoción en el oyente. Para mí es todo la apreciación sonora venga de donde venga, que sea agradable a nuestro oído y a nuestro espíritu. La teoría musical, la armonía y los instrumentos musicales se encargarán de ordenar y de enriquecer todas las vibraciones que hay en el mundo, ya sean hechas por el hombre o por la naturaleza. Normalmente la música en el 99 por ciento la ha generado el hombre pero existe otra clase de música viva en la que el oído humano distingue los diferentes timbre de la naturaleza: el agua del mar, el canto de los pájaros, el aullido de un lobo.”²”

II. DESARROLLO:

1. Origen de la percusión

La percusión nace como imitación de la naturaleza. El hombre descubre la diferencia de este frente a los demás animales, de su inteligencia, algo que es único de este y lo que le hace especial. Es entonces cuando el hombre empieza a escuchar, y escucha los sonidos de la naturaleza: el viento golpeando las montañas, el agua rompiendo en los acantilados. Al quedar sorprendido por los distintos sonidos, le surge la curiosidad de imitar los distintos golpes y silbidos, y es en esta época cuando nace.

La percusión tiene un origen ancestral. Pero el hombre es el único animal que golpea una madera contra otra para escuchar el sonido, el ritmo. Además, muchos animales tienen una mayor capacidad auditiva que el ser humano. Es por esto por lo que nos podemos llegar a preguntar por qué el hombre es el único capaz de escuchar por escuchar, de realizar un sonido únicamente por su curiosidad hacia la música. Qué es lo que le hace al hombre capaz de hacer percusión. Llegamos entonces a la conclusión de que el ser humano es el único capaz debido a su capacidad intelectual. Un pájaro es capaz de realizar un sonido armonioso, pero no tiene la capacidad intelectual suficiente

¹ El término World Music, es un préstamo Lingüístico que proviene del anglicismo. Su definición sería música global.

² Esta se encuentra en la teoría musical y armónica de Heric Herrera.

RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y ORIGENES DE LA PERCUSIÓN

para comprenderla. El pájaro carpintero golpea al árbol y realiza un sonido, pero no lo hace por un amor a la musicalidad del golpe, sino para construirse una casa. Con lo cual vemos como la percusión, y en general la música esta unida a la inteligencia y a los sentimientos.

La percusión nace en la Asia septentrional hace miles de años. Originariamente, esta se utilizaba para realizar ritos espirituales. El llamado *chamán*³, indicaba la llegada del espíritu por medio de una modificación en el ritmo, y así mismo, por medio de un ritmo llamaba al alma de los difuntos. Del mismo modo, el gong⁴ al golpearlo, retumbaba un sonido al que se le atribuían poderes curativos. Por tanto, podemos considerar que la percusión tiene unos orígenes espirituales.

De este modo, con el paso de los siglos, el ser humano va creando distintos herramientas con los que crear objetos que tuvieran distintos sonidos. Así se crearon los tambores, y hoy en día su continua evolución sigue fascinando a muchos aficionados al arte de la percusión.

Los tambores, constan de un objeto en forma naturalmente cilíndrica de madera, hueso, piedra o metal, cuyos extremos están tapados por unas fundas que en el origen eran de piel de animal, y que hoy en día son de los más tecnológicos materiales, con aleaciones de plástico. Estas fundas se tensan de modo que surjan distintos sonidos (El tambor suena más agudo cuanto mas tenso esté la funda y más grave cuanto menos tenso esté).

Con el inicio de la edad de hierro, los objetos percutores están ya más trabajados, y este es el nacimiento de nuevos sonidos como el del cencerro o el esquilo.

En la actualidad la familia de la percusión se ha extendido hasta límites nunca pensados. La clasificación de toda la percusión es la siguiente:

- Gons: son de origen asiático y su material es generalmente el bronce con distintas aleaciones.
- Maderas: castañuelas, cajón, etc.
- Campanas: tubulares
- Sonajas: son las panderetas, cascabeles, etc.
- Metales: son los triángulos, platos de la batería, y cualquier elemento construido en metal.
- Láminas: por ejemplo la marimba o el xilófono.
- Membranas: bongos, timbales, etc.
- Batería: es el set de platos y membranas que se tocan en la mayor parte de los grupos musicales en la actualidad. Constan de una caja, un bombo, timbales y platos.

La historia del nacimiento de la música es desconocida por el hombre; continúa siendo un misterio cual fue la causa de un objeto de ocio con el que se relacionaban y se expresaban. De este tema se ha estado ocupando durante muchos años una nueva ciencia, la filología musical.

³ El Chamán era un miembro de las tribus Asiáticas, al que se le atribuía la capacidad de comunicarse con los espíritus, y que tenía poderes curativos.

⁴ Instrumento asiático. Consiste en un plato de un tamaño desde 26 pulgadas hasta 32 pulgadas.

RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y ORIGENES DE LA PERCUSIÓN

Tenemos distintas hipótesis sobre cómo nació la música. Las más destacadas son las 2 siguientes: la primera dice que con la percusión y la fónica surge el nacimiento de la música, o la llamada música primitiva. La segunda hipótesis es la creada por el naturalista Charles R. Darwin, que explicaba cómo el nacimiento se podía atribuir a los gritos de los seres humanos. Estos gritos se realizaban para declarar el amor. Esta hipótesis es descartada por muchos historiadores al afirmar que si fuera así, las primeras canciones primitivas serían referidas al amor, lo cual es erróneo.

Por otro lado, la música ha sido crucial para el conocimiento actual de la historia, ya que anteriormente, pocos sabios de sociedades tenían conocimientos de la escritura, y entonces se pasaba de unos a otros por medio de estribillos pegadizos.

2. Ideología de la percusión

Como primer punto tenemos que ver la percusión como algo posible de hacer con cualquier instrumento, con cualquier objeto, lo que hace su existencia mucho más rica. Cualquier hombre es capaz de tocar, debido a que tiene los 2 únicos requisitos que se necesitan: por un lado la inteligencia, y por el otro lado el ritmo. El ritmo vive en todos nosotros ya que surge de la madre naturaleza. Al escuchar el resoplar del viento se nos puede ocurrir soplar en un palo hueco (flauta), o al caer objetos o caminar, nos damos cuenta de que vamos haciendo un movimiento acompasado y uniforme, con lo que lo imitamos, dando así más riqueza a la vida humana.

La percusión, y la música en general es más que una sonoridad agradable, sino que es uno de los elementos que, como he dicho, enriquecen la vida y relajan al hombre. Con la música los verdaderos sentimientos salen a fuera. Por eso la música es tan importante. Además la música supone una cohesión entre personas distintas o una ritualidad o espiritualidad como los *drum circles*⁵ o los chamanes, que antes hemos explicado.

Como segundo punto tenemos que la percusión se relaciona con el movimiento, la percusión es continuo movimiento. Este movimiento lo podemos ver desde 2 puntos: el primero, que es un sonar continuo que hace que distintos golpes se unan en ritmos armónicos. El segundo, que la percusión está relacionada con el movimiento porque intenta imitar la naturaleza. La percusión intenta demostrar, que la vida sigue, y que después de momentos difíciles, el ritmo sigue, la vida sigue. Por ello la percusión va unida a la vida: La vida es una canción, es un tocar incesante que va creciendo y envejeciendo.

Además, la percusión ha significado una unión de países a través de la cultura. A través de la migración, gente de los países africanos y suramericanos se han instalado en otro país. Y la unión entre su forma de tocar y su entendimiento de la percusión se une con la del otro país y así llegamos a la mezcla de 2 culturas distintas, que en el caso de la percusión da lugar a una mayor riqueza y exotividad. Por ejemplo, África está llena de distintos grupos étnicos, con distintos rituales e innumerables tipos de instrumentos musicales. Un instrumento representante de esta música africana es el *djembe*⁶ que se

⁵ Se llama *drum circles* a un conjunto de personas que se reúnen a tocar alrededor de hogueras por la espiritualidad de la percusión

⁶ El *djembe* es un instrumento de percusión africano de la familia de los membranófonos.

RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y ORIGENES DE LA PERCUSIÓN

utiliza para acompañar ceremonias y fiestas populares. Este instrumento se fue expandiendo a otras zonas por la migración de los inventores del djembe o yembe, al países como Costa de Marfil o Nueva Guinea. El yembe se dice que tiene poderes mágicos y místicos y se le atribuye el poder de ahuyentar a los humus, que eran miembros de las tribus con poderes maléficos.

Por otro lado tenemos la música sur americana, que era tocada por los indígenas. Como icono representante de Brasil tenemos la hoy en día conocida *Capoeira*, un baile coordinado únicamente por percusión. Este baile es una danza de guerra, una preparación de estos para la guerra. Consiste en una danza de lucha, pegando saltos, patadas, y volteretas. Por tanto vemos la continua espiritualidad de la percusión y como esta instiga a distintas cosas.

Por parte de occidente, la percusión se ha debido a unos instrumentos más elaborados y con sonidos completamente distintos. Estos tambores y cajas se usaban en las distintas guerras para mantener el paso del ejército continuo y realzar la positividad de los soldados mediante música.

Más tarde, con las migraciones de distintos países se fueron uniendo estas culturas, y por tanto las distintas formas de música. A parte de llegar al conocimiento de nuevas culturas, se consiguió una unión entre lo exótico y lo tradicional de Europa, y este estilo es todavía muy utilizado en distintos grupos, como por ejemplo el grupo mejicano “Maná” cuyo percusionista (Alejandro “el animal” González) combina continuamente la batería occidental con distintos ritmos exóticos de su ciudad natal, añadiendo bongos y distintos instrumentos.

Por otro lado, como anteriormente hemos dicho, la percusión y la música sirvieron para ir pasando de padre a hijo toda la historia antigua hasta que se escribió. Sin música, la historia probablemente hoy sería desconocida para nosotros, así que podemos ver cómo toda la música tiene una especial importancia en nosotros.

También podemos ver que la música, el sonido es el contrario del silencio. La música también sirve para callar al silencio, ya que este muchas veces da miedo. Además la música es casi la única forma de expresar sentimientos que hoy en día se utiliza, y por ello se da una unión entre pensamientos. Podemos ver, por tanto, que la música no solo se basa en el alma (se necesita inteligencia para tocar, se necesita humanidad), sino que también va unida a los sentimientos. Por el contrario, para el pensamiento Platónico, la música no puede tener sentido ya que el hombre es su alma y no su cuerpo (la vivienda prisión), y hay que deshacerse de él. En el cuerpo, pues, está una parte fundamental de la música.

Por el mismo lado, podemos atribuir a la percusión la tendencia a imitar los latidos del corazón, a expresar los sentimientos.

3. Espiritualidad de la percusión

La percusión es una búsqueda continua de la existencia humana. Con diferentes instrumentos se van dirigiendo a distintos rituales. Estos instrumentos imitan por ejemplo la respiración humana. Este es el caso de los Chamanes que como ya he dicho anteriormente son hechiceros que utilizan los ritmos para dirigirse al más allá. Esto es

RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y ORIGENES DE LA PERCUSIÓN

por el pensamiento de que la percusión es parte de la naturaleza. Esto se puede ver como algo divino enviado para poder formar parte de la madre naturaleza y poder imitar su perfección; esta perfección se puede mostrar por un ritmo acompasado y calibrado, como si fuera algo perfecto.

Por lo tanto, estos ritmos son los únicos capaces de conectarse con el más allá por su perfección: lo que hay después de este mundo es perfecto y por tanto, necesitamos un medio perfecto para comunicarnos con este mundo aparte. Así, podemos conectarnos con almas difuntas. A estos chamanes se les atribuían poderes curativos y divinos, se les consideraba seres elegidos por alguien superior a este mundo. Así, el poder chamán se pasaba de padre en hijo en la perpetuidad de la tribu. La educación musical del chamán comenzaba en el seno de su madre donde se le ponían continuamente tonos musicales y ritmos para adecuar al futuro hijo a la divinidad.

Distinto es el caso de la música caribeña con su influencia en la religión. Es en estos países donde el indígena muestra su emotividad, ya sea dolor o alegría. Lo pone de manifiesto Tony Évora, célebre percusionista cubano, del siguiente modo⁷.

“Es indudable que la piel de chivo del tambor se esconden las tragedias humanas. Así como también muchos secretos sobre los orígenes de la música cubana. En el negro africano predomina su extraordinaria memoria y el pensamiento emocional, momentáneo y hasta explosivo a veces. Sin embargo, su emoción suele evaporarse tan rápido como surgió. La obra musical de los negros nace del encuentro de varios individuos que la conciben colectivamente. Mientras el solista se desgañita recordando alabanzas a los grandes del pasado o el recuerdo de las victorias de su tribu, el ritmo pulsa el tiempo presente y el futuro. Si el canto inmoviliza la acción en el pasado, gracias a la alquimia del movimiento, el ritmo la impulsa al porvenir. (...) Como es sabido, las religiones del África occidental son de naturaleza animista y entrañan la existencia de un panteón de deidades mayores o menores, a cada una de las cuales se le rinde culto con ceremonias, ofrendas y cantos y toques de tambor específicos. Entre los rasgos más evidentemente africanos, que se conservan todavía en dichas ceremonias, está el uso ritual de la sangre (sacrificios de animales), los ritos de iniciación, danzas con coreografía y una mímica altamente simbólica. Además de la personificación de las orichas mediante la posesión del espíritu, así como ofrendas de alimentos y objetos adecuados a los dioses. Los cultos afrocubanos más importantes son el yoruba (regla de ocha o santería), el kimbisa o mayombe (regla de palo monte) y la sociedad secreta abakuá, que combina algunas creencias y prácticas incorporadas de los otros cultos y a cuyos miembros se les denomina vulgarmente ñañigos⁸”

Este texto de Tony Évora explica el significado de la música indígena y cómo se reúnen los distintos individuos para recordar el pasado. Este, explica los distintos rituales que se dan en África y Cuba, y como en estas se hacen ofrendas y peticiones a los espíritus mediante coreografías tradicionales y distintos ritos.

⁷ Texto de Tony Évora, EVORA, TONY “Orígenes de la música Cubana. Los Amores De Las Cuerdas y El Tambor”. Madrid, 1997. (ISBN: 8420695068) Soft Cover.

En Internet: <http://www.antiqubook.nl/boox/dijk/002398.shtml>.

⁸ Ñañigo quiere decir diablo.

RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y ORIGENES DE LA PERCUSIÓN

Distinto es el caso de los Drum Circles que he explicado al principio. Cada vez son más los participantes a esta especial ceremonia, que ahora se realiza a partir de distintas creencias. Los Drum Circles se celebran 2 veces al año: en la noche más corta y en la noche más larga. Esto es el solsticio de verano y el solsticio de invierno. Estos, pretenden crear una unión entre los que asisten, haciendo así una espiritualidad entre el grupo. Además se dice que tiene poderes físicos y psíquicos.

Es un misterio si estas distintas creencias son ciertas o no, o cual es la razón por la que alguien puede creer en esto, Pero se ve que en distintas culturas entre la percusión y el más halla hay una unión fuerte.

3. Tendencia a unir las culturas de occidente con países exóticos

Con la llegada de los primeros inmigrantes a los países industrializados, las culturas comienzan un incesante tránsito que causara el error de la unión entre estas. Este error se manifiesta directamente en la percusión. Toda esta música fue unida en la que se llamaría World Music, que consiste en toda la música que no es Pop o Rock. Esta mezcla es un fracaso porque lleva a la generalización e igualación de toda la música, cuando cada música forma parte de una cultura y de unos rituales específicos. Tiene una historia y unos sentimientos que nosotros no podemos mezclar con otra. Esto se debió el siguiente factor: La llegada de las nuevas músicas, supuso un boom en occidente, lo que hizo que estas distintas culturas musicales se fuesen comercializando. Esa necesidad de comercialización, necesito diferenciarse de lo demás, y por eso llegaron al término global “World Music”.

Además, la incultura de la sociedad ha llevado a mezclar distintos sonidos de distintas culturas con distintas historias simplemente para que los oyentes de estas músicas contemplen una clara diferencia. Pues bien, esta “diferencia”, supone una profanación de la cultura de cada tribu.

4. Nueva finalidad de la percusión

En este punto vamos a ver la evolución de todo lo referido a la percusión con el paso de los siglos y la pérdida de algunos rituales.

Como hemos visto a lo largo del texto, en el pasado toda la percusión tenía una base moral y espiritual, que ya podía ser llegar a la comunicación con otros mundos o conseguir poderes curativos. Estos rituales que se hacían, se han ido perdiendo con el paso del tiempo, y hoy en día, estas músicas indígenas sólo se pueden escuchar en su totalidad si nos dirigimos a su lugar de origen. La música que emigró a occidente, es ahora un vago recuerdo de su pueblo contaminado de una mezcla con otras culturas.

Así, hoy en día la percusión y en general la música, para mucha gente tiene únicamente un carácter auditivo, y no una búsqueda de sensaciones nuevas. Esto se ve claramente en la percusión, ya que en su origen la percusión era toda una ceremonia, y hoy en día sólo tiene un carácter rítmico, acompañar a los otros instrumentos, cuando en realidad, la percusión es otro instrumento más que necesita una melodía.

En estos días, el instrumento de percusión más utilizado es la batería, que se conjunta con bongos y otros sonidos exóticos en canciones. Pocos baterías del día de

RAÍCES ANTROPOLÓGICAS Y ORIGENES DE LA PERCUSIÓN

hoy tienen el honor de tener un carácter más melódico que rítmico, aunque está claro que es imprescindible que la percusión siempre debe llevar el ritmo de la música. Sin embargo, es posible llegar a un acuerdo entre ritmo y melodía.

III. CONCLUSIONES:

Las conclusiones a las que llego al finalizar este breve ensayo sobre las raíces antropológicas de la percusión, son las siguientes:

- tenemos una percusión de origen milenario que se va apagando con el paso de los años. Estas costumbres y ceremonias solo se siguen practicando ya en sus lugares originarios, pero los movimientos a otros países han causado que en los demás países no se cultive estos rituales de forma verdadera.
- además, hemos visto cual es la espiritualidad de este arte, que ha surgido en tribus muy alejadas unas de otras por lo que podemos sacar en conclusión que no es algo únicamente opinable, sino que podría llegar a ser una verdad objetiva. Aunque en los países occidentales, estas creencias puedan parecer algo meramente cultural que no tiene base en ninguna religión, en África, Asia oriental y algunos países Sudamericanos, esto es todo un dogma.
- hoy en día la percusión es considerada únicamente como instrumento que ordena a los demás en un grupo, pero en realidad la percusión es tan original como cualquier otro, y es el originario de la música junto con la voz. Por otro lado, hemos visto cómo la música en su principio ya se utilizaba para expresar sentimientos, y como antes esta música se utilizaba también para imitar a la naturaleza, puesto que el hombre siempre ha tendido a imitar a la perfección de esta.
- por otro lado, la percusión tiene muchas finalidades positivas: Estimula la conciencia espiritual así como la creatividad y todo el ámbito constructivo.

En definitiva, a lo largo de estas páginas hemos visto muchas de las culturas musicales de continentes diversos y su evolución y podemos ver además la evolución de estas y como surgen nuevos bailes y músicas a partir de las anteriores; Así, la música africana causa el surgimiento de la posterior música sudamericana, por ejemplo la samba, el merengue o la rumba.

Así, esperamos que la historia de este arte se conozca más profundamente. Además, con este arte, el ser humano es capaz de iniciar una búsqueda de sus raíces primitivas.

IV. LISTA DE FUENTES:

- www.musicadelmundo.org
- EVORA, TONY “Orígenes de la música Cubana. Los Amores De Las Cuerdas y El Tambor”. Madrid, 1997. (ISBN: 8420695068) Soft Cover. En Internet: <http://www.antiqbook.nl/boox/dijk/002398.shtml>

NÚMERO DE PALABRAS DEL TEXTO MONOGRÁFICO → **3528**