



BACHILLERATO INTERNACIONAL
COLEGIO GAZTELUETA
MONOGRAFÍA DE MÚSICA

**La música *pop* de las
últimas décadas:
¿original o composición de
géneros anteriores?**

IÑIGO ERHARDT LÓPEZ-PEREA
2º BACHILLERATO INTERNACIONAL

2010

I. RESUMEN

La música *popular* tiene una evolución musical original hasta una fecha marcada. La Monografía trata de explicar que ese año es 1979, coincidiendo con la entrada de una canción de *rap/hip-hop* en la lista de éxitos. Este trabajo plantea si las obras creadas a partir de esa fecha se pueden considerar originales, o por el contrario si son herederas de géneros anteriores. La monografía se centra en los nuevos géneros musicales que aparecen en ese nuevo contexto: concretamente los que provienen de Inglaterra y Estados Unidos. Los movimientos que se analizan en estas páginas son el *grunge*, el *rock alternativo*, el *britpop*, el *jungle*, la música *dance*, el *R&B contemporáneo* y el *grime*.

Para demostrar la tesis, planteo una investigación en la que se analizan las influencias de los géneros, su evolución y las obras de de los máximos exponentes de cada uno. Al final presento las conclusiones que ven demostrado el argumento de la monografía.

INDICE

I. RESUMEN

II. INTRODUCCIÓN

III. DEFINICIÓN DE GÉNEROS

- a) Estilo Jungle
- b) Música Dance
- c) Grunge
- d) Rock Alternativo
- e) BritPop
- f) R&B Contemporáneo
- g) Grime

IV. ANÁLISIS DE LOS GÉNEROS

- A) Evolución de la música a partir del *rock*
- B) Evolución de la música a partir de la electrónica

V. CONCLUSIÓN

- A) Sobre la composición de los géneros
- B) Conclusión sobre las razones que explican esta falta de originalidad

VI. BIBLIOGRAFIA

II. INTRODUCCIÓN

La música pop viene del término *popular*, que es toda la música mundialmente conocida, que está al alcance de todos y por tanto es auténticamente popular. Mucha gente considera que la música pop empieza con el bombazo de los Beatles, pero si nos ceñimos a lo dicho, entonces “cualquier recopilación de pop debe retroceder hasta el momento en que se produjo por primera vez una popularidad masiva. Es decir, al final del siglo XIX con el invento del gramófono o fonógrafo, donde teóricamente una canción era escuchada por millones de personas al mismo tiempo”¹.

Considero que la música pop tiene una evolución periódica a lo largo de sus años, con altibajos; pero la culminación de la creación de nueva música viene dada por el uso en las composiciones del *beatbox* (caja de ritmos) que evolucionaría en las mesas de mezclas y más tarde en la informática. Gracias a la aparición del *beatbox* y su evolución en sintetizadores, aparatos de percusión y tablas de mezclas, surgirán nuevos géneros: el tecno a principios de los setenta, con grupos *Can* y *Tangerine Dream*, y la música *house* en Chicago en 1977, de la mano de *Frankie Knuckles*. Pero la fecha límite la fijaremos en 1979, en la que el grupo *The Sugarhill Gang* saca a la venta el sencillo “*Rapper’s Delight*”, usando por primera vez dobles platinas y tablas de mezclas: “Ponían dos copias del mismo disco en dos tocadiscos y hacían pausas y marchas adelante y atrás combinándolos. La poesía callejera no tardó en sumarse al fondo musical y así nació el rap”².

La tesis que voy a tratar de argumentar es que después de 1979 comienza un periodo de experimentación musical, pero utilizando bases ya inventadas. Es el resultado de mezclas de géneros ya existentes. En primer lugar presento una breve definición de los siete géneros que estudiaré en la segunda parte del trabajo. Después llevaré a cabo una investigación en la que se demostrará la tesis apuntada. Por último presentaré algunas conclusiones del análisis, y también algunas explicaciones al argumento defendido, que recoge el título de esta monografía.

Todo ello tomando como fuentes entrevistas y piezas musicales (adjunto un CD con las grabaciones que considero más representativas). Antes de hacer el análisis de la tesis, primero se deberá proceder a explicar brevemente los géneros *pop* posteriores a la fecha marcada. Estos son: *Grunge*, *britpop*, *grime*, *R&B contemporáneo*, *música dance*, *jungle*, *rock alternativo*.

¹ *Un Siglo De Pop: Cien Años De Música Que Cambiaron El Mundo*, Hugh Gregory, pag 11

² *Un Siglo De Pop: Cien Años De Música Que Cambiaron El Mundo*, pag 197

III. DEFINICIÓN DE GÉNEROS

Con el fin de disponer de elementos de juicio que me permitirán sacar conclusiones, considero importante situarnos siquiera en algunos rasgos de los géneros mencionados. En ellos centraré mi análisis.

a) Estilo Jungle:

“El estilo *jungle* fue la respuesta inglesa al movimiento *house*”³. La música *house* estaba triunfando en Estados Unidos. Toda la costa Este del país se había olvidado de su tradición “rocknrolera” y los jóvenes se limitaban a escuchar lo que bailaban en las discotecas. Esto sucede por el abaratamiento de los instrumentos electrónicos⁴. El *jungle* surge de las fiestas, típicas de esa época, en almacenes y locales a finales de la década de 1980. Consiste en unir dos fragmentos de una misma canción, colocando una misma composición en una mesa de mezclas, mientras se juega con las velocidades de éstas. Las melodías eran de tipo popular, sencillas, bailables y carecían de letra.

El primer álbum *jungle* se atribuye a un sello discográfico de Ibiza llamado *Johnny Jungle*, que fue titulado “Pascal Of High Wycombe’s Ganja Cru”.

b) Música Dance:

Nace, de nuevo, con el objetivo de vender, ya que encaja perfectamente en el ambiente discotequero. Pero con la música *dance* se intenta llegar aún más lejos. Se pretende que sea escuchada en el día a día; que las canciones sean reproducidas en la radio y en la MTV, y se genere la venta masiva de CDs. Algunos como *Orbital*, *Underworld*, *Leftfield* o *The Chemical Brother*, incluso organizaban conciertos para popularizar sus temas.

La música *dance* surge gracias a las variaciones del *jungle*, que se adaptan a la voz del cantante. Esta novedad la introduce *Goldie* en 1994 con su sencillo “Angel” con fragmentos de las creaciones de *David Byrne* y *Brian Eno*. Se convierte así en el primer artista en producir un álbum completo (“Timeless”) que esté compuesto por canciones de tipo *jungle*; en concreto de una de sus variaciones: *Drum N’ Bass*⁵.

³ *Un Siglo De Pop: Cien Años De Música Que Cambiaron El Mundo*, pag 224.

⁴ La definición de la música *house* se precisará con más detalle en la parte B del análisis.

⁵ Este género nace porque el término *jungle* estaba tachado de racista, por tanto el público blanco lo denominó así y lo evolucionó en torno a las características citadas en este apartado.

c) Grunge:

“A finales de los años 80, en Estados Unidos la insatisfacción llegó a un punto culminante”⁶. El *grunge* que podemos denominar “puro” proviene del corazón de la ciudad de Seattle, donde se vive bajo un ambiente pesimista, aburrido e inconformista. Ese entorno de esparcimiento sin diversión es lo que promovió que grupos tales como *Alice In Chains* y *Nirvana*, se fijaran en sus vecinos *Sonic Youth* y se encerraran en un garaje produciendo ruidos estrepitosos y deprimentes con sus guitarras eléctricas a todo volumen; así surgió el *grunge*.

El estilo *grunge* “se basa en una estética desaliñada, sucia, despreocupada. Su música se aleja de la sofisticación. Es espontánea, a veces sin pulir, melódica y dura a la vez”⁷. Este género, como se podrá observar en el análisis que presento en las páginas siguientes, será lo más próximo a un género nuevo e independiente desde la invención del *rap/hip-hop*.

Sonic Youth serán los que introduzcan los primeros rasgos del *grunge*, ya que los grupos de este estilo musical estarán influenciados por este cuarteto. El grupo que reivindica el nacimiento de este género a escala nacional será *Alice In Chains*. Serán relevados en lo alto del *grunge* por *Nirvana*, después de que en 1991 lanzaran su segundo álbum “*Nervermind*”. Este álbum tuvo una repercusión global y convertiría a muchos oyentes de todos los rincones del planeta al *grunge*.

d) Rock Alternativo:

Se podría decir que el *rock alternativo* nace como respuesta al *grunge* en el resto de Estados Unidos. No obstante, hay entendidos de la música que no distinguen entre ambos géneros. El bombazo de “*Nevermind*” no sólo tuvo repercusión en el público, sino también en los artistas; la ideología del *grunge* se expandió. Surgieron grupos como *Pavement* y *Smashing Pumpkins* que se asemejan a *Nirvana* en sus primeros temas. La principal diferencia entre el *grunge* y el *rock alternativo* es que el primero se va apagando progresivamente, mientras que el segundo ha estado en continua evolución hasta hoy, aunque conservando su ideología. Quizás el *rock alternativo* es algo menos pesimista, y es posible que busque algo más lo comercial dejando a un lado el *underground*. Hay una excepción, que es la de *Pearl Jam*: sus comienzos son un claro exponente del *grunge* y han ido convergiendo poco a poco hasta el *rock alternativo*.

⁶ *Un Siglo De Pop: Cien Años De Música Que Cambiaron El Mundo*, pag 199.

⁷ *El Rock: Historia Y Análisis Del Movimiento Cultural Más Importante Del Siglo XX*, Rafael Gómez Pérez, pag 132

e) BritPop:

Como su propio nombre indica, el *britpop* es la música **popular británica**, que se basó en seguir el ejemplo de *The Smiths* que “combinaban la presencia de los sintetizadores y las máquinas de percusión con la vuelta a la combinación clásica de guitarra, bajo y batería”⁸. El género nació gracias a la captación que hicieron las grandes casas discográficas de los grupos *Indie* que trabajaban con sellos independientes. Así surgieron los primeros grupos de este género: *Ocean Colour Scene*, *Pulp* y *Manic Street Preachers* todos ellos con un disco publicado en 1992. Pero lo más característico del *britpop* es la rivalidad entre *Oasis* y *Blur*, la cual acrecentó la fama del movimiento.

f) R&B Contemporáneo:

Este género alberga sus raíces en el éxito de *Michael Jackson* y *Prince* en la década de 1980, cuando reviven el *rhythm and blues* pero con música *soul* y *funky*.

Este nuevo *R&B* se caracteriza por la introducción de ritmos *hip-hop* en las obras. El promotor y principal responsable de esto fue, a finales de la década de 1980, el productor *Teddy Riley*, que sería el primero en introducir las influencias del *hip-hop* en las canciones. Pero el gran cambio llega cuando, en los años 90, artistas como *Mary J. Blige* comienzan a hacer uso de un ritmo de *hip-hop* mucho más áspero, típico de los que estaban empezando a nacer en la costa este.

Durante la presente década (del 2000 al 2010) el *R&B* ha pasado por una evolución importante, ya que hoy en día el *R&B* consiste en utilizar un ritmo de *hip-hop* sin modificaciones (quizás no tan brusco y algo más melódico) y en lugar de rapear a lo largo de la canción, cantarla al estilo *soul* con un toque de *rap* moderno.

g) Grime:

En el *grime* encontramos de nuevo una respuesta inglesa a un género estadounidense, esta vez es del *rap/hip-hop*. Este nuevo género gira entero alrededor de *Dizzee Rascal* y su debut álbum en 2003 “*Boy In Da Corner*”. La diferencia con el *rap/hip-hop* americano es la combinación que hace con el *rap/hip-hop* de los principios de la década de los 90, con el sonido *garage*, y sobre todo cargada de mucha electrónica. También tiene un peso importante el acento inglés de *East London*, que dan a los temas un sonido muy peculiar comparado con el género americano.

⁸ *Un Siglo De Pop: Cien Años De Música Que Cambiaron El Mundo*, pag 236

IV. ANÁLISIS DE LOS GÉNEROS:

Hasta aquí he presentado los rasgos principales de los géneros que considero característicos en la evolución de la música moderna. A continuación procederé a analizar con mayor detenimiento las características de cada uno de ellos, y sus influencias. Centraré el trabajo en Inglaterra y los Estados Unidos. Trabajaré dedicando una atención especial a entrevistas, fuentes escritas y piezas musicales (que se adjuntan en un CD).

IV. A) Evolución de la música a partir del *rock*

Pienso que toda música está compuesta por un compositor que ha sido influenciado por otro, otorgando de este modo al nuevo autor un punto de partida con la que empezar su obra. Después, el nuevo autor irá introduciendo sus propias variantes que corresponderán con su personalidad y sus características, convirtiendo así su estilo en único. Esto explica la evolución de la música, y del arte en general. Pero solamente los genios son capaces de componer una obra de tal magnitud artística que es necesario abrir un nuevo apartado en el arte para catalogar su obra.

Para la creación de un nuevo género se requieren unas circunstancias idóneas, ya que la novedad no salta a la fama inmediatamente. Requiere un proceso. El compositor es el responsable de que su obra única hasta el momento salte a la fama para que pueda ser escuchada y clasificada como algo nuevo. Para que esto sea posible, la composición ha de ser aceptada por el público. Pero todo esto surge de un garaje o de un estudio local, en el que el grupo o solista, experimenta hasta obtener los resultados deseados. A continuación se hará todo lo posible para que esta nueva música llegue hasta los oídos del público, y de esta manera el movimiento nuevo se haga lo suficientemente popular como para que los nuevos músicos tomen a la nueva corriente como ejemplo, y compongan basándose en estos métodos inéditos. Como consecuencia, esta música novel se extenderá hasta convertirse en la moda, o al menos en música popular. “Siempre he creído que para formar parte del *underground*, la música de esa generación se convierte en música popular de la siguiente generación”⁹.

El ejemplo idóneo de esto es Kurt Cobain. La influencia de la música que salía de su ciudad natal Seattle, en grupos como *Sonic Youth* y *Alice In Chains*, es capaz de juntarla con su ideología pesimista del mundo, componiendo letras con un tono de frialdad e indiferencia sobre temas trágicos y macabros. Toda esta composición tiene lugar en la habitación de su cuarto y en el garaje de su compañero Cris Novoselic, que junto al batería David Grohl, formarían el mítico trío *Nirvana*. A la música compuesta por estos individuos, se le llamaría *grunge*.

⁹ Seymour Stein, *The History of Rock N' Roll* (Volumen 9)

Llama la atención que el *grunge* nace en un ambiente muy similar al del *Punk*, que se hace popular en Inglaterra a principios de los años 70. Deja entrever una situación social difícil. Es posible que la situación inglesa hubiese sido algo más dura, ya que la situación económica en esa época en Inglaterra era pésima. Tampoco hace falta indagar mucho en su contenido, ya que la obra maestra de su máximo exponente cumple sus características a la perfección: “Smells Like Teen Spirit” por *Nirvana*. Analizando esta canción se puede apreciar que, gracias a sus cambios de ritmos, está compuesta por la mezcla de diversos géneros: “El *grunge* en su sentido más amplio es la suma de la *psicodelia*, el *garage*, *rock*, *punk* y *metal*”¹⁰. También los acordes que usa Cobain que canciones como “About A Girl” o “Where Did You Sleep Last Night”, recuerdan mucho a los acordes usados por Neil Young, por algo dicen que “Neil Young es el padrino del *grunge*”¹¹.

Si salimos de la *aburrida* ciudad de Seattle y nos movemos por el resto de Estados Unidos, encontraríamos que se ha puesto de moda un género nuevo al que llaman *rock alternativo*. Pero si escuchásemos una obra de esa época, como “Cherub Rock” de *Smashing Pumpkins* o “Zurich Is Stained” de *Pavement*, nos daremos cuenta de que apenas se puede diferenciar entre el *grunge* de Seattle y estos grupos, excepto la temática de la letra que ha dejado de ser tan violenta y dura. De hecho, algunos expertos opinan que el *grunge* y el *rock alternativo* es exactamente lo mismo: “La herencia del sonido underground es el *grunge*, para otros *rock alternativo*”¹². Más tarde, el *rock alternativo* (u hoy en día denominada *música alternativa*) se convirtió en un simple *rock* con cambios de ritmo como en “Privilege” de *Incubus*. Pero los jóvenes decidieron mantener el nombre para diferenciar entre lo que escuchaban las generaciones mayores y ellos. “Cuando pienso en *música alternativa*, pienso en la corriente popular, pero no hay nada más popular que esto”¹³.

Cuando cruzamos el Atlántico y llegamos a Gran Bretaña, nos percatamos de que los británicos han vuelto a las formas antiguas del *rock* (guitarra, bajo y batería), gracias a la influencia de *The Smiths*. Pero este regreso a lo clásico era más popular. Prácticamente todos los temas que estaban contenidos en la lista de éxitos eran distribuidos por las grandes discográficas. A esta retrospectiva al *rock* clásico se le llamó *britpop*.

Otra característica de este género, que pone de manifiesto su escasa originalidad, es el intento por ser como los *Beatles*. Esto está especialmente representado en los dos mayores exponentes del género: *Oasis* y *Blur*, donde es apreciable el ansia por intentar ser como los de Liverpool en canciones como “Wonderwall” o “Live Forever” del primero o el uso de las

¹⁰ *Teen Spirit: De Viaje Por El Pop Independiente*, pag 209 (Ensayo 7) David Saavedra

¹¹ Carlos Santana, *The History Of Rock N' Roll* (Volumen 6)

¹² *El Rock: Historia Y Análisis Del Movimiento Cultural Más Importante Del Siglo XX*, pag 132

¹³ Billie Joe Armstrong (*Green Day*), *The History Of Rock N' Roll* (Volumen 10)

tácticas de los *Beatles* que utilizaba *Blur* para mantenerse arriba en las listas, especialmente creando discos muy sólidos, con más de dos canciones buenas.

IV. B) Evolución de la música a partir de la electrónica

Tras la aparición del *beatbox*, se abrió un mundo entero por descubrir en lo referente a las creaciones musicales. Este proceso culminó con la creación del *rap/hip-hop*. Lo que no implica que se abandonase el intento por hacer algo nuevo; de hecho, fue tan grande el éxito de la música *house* en Estados Unidos, que los Ingleses no quisieron ser menos. Viendo que la música que prosperaba era la de discoteca, decidieron hacer lo propio y crearon la música *jungle*. Era básicamente la música *house*, con un carácter inglés que lo hacía más callejero. Este efecto se daba gracias al uso de dos fragmentos de la misma canción a diferentes velocidades, comprobable en "Just Keep Rockin" de *Rebel MC*.

En 1994 el *jungle* dio lugar a dos estilos distintos. Entre estos cabe distinguir "el *ragga jungle*, que añadía voces y se cantaba con el lenguaje de los patios jamaicanos, o del argot londinense, y el *jungle* más purista que se denominó *Drum n' bass*"¹⁴. Estos géneros son la consecuencia de que aparezca la música *dance*, aunque ésta última nunca se alejó de los ambientes más alternativos. La música *dance* es la parte comercial de la música *house* y del *jungle*, ya que trasciende a la discoteca; es creada con el objetivo de que sea escuchada por el máximo número de personas, y en cierta forma lo consiguió gracias a temas como "Firestarter" de *The Prodigy*, que alcanzaron el número uno en todas las listas de ventas.

Volvemos de nuevo a lo inicios del género, al precursor de la música *dance* *Goldie*. Se dice que su música *dance* suponía un acercamiento del *soul* al *jungle*, como lo corrobora "Angel", por lo que la voz vuelve a jugar un papel importante en la pieza musical, en especial en los artistas en los que la voz cantante es femenina. En otros grupos como *The Prodigy* o *The Chemical Brothers*, vierten todo el peso musical en la *electrónica*, siendo la voz el complemento. La expansión de la música *dance* por todo el mundo fue increíble, ya que se asentó en un gran número de países y discotecas en un tiempo récord.

La verdad es que la popularidad de las discotecas proviene de la década de 1980, gracias a artistas como *Michael Jackson*, *Kool & The Gang* o *Rick James*, que reviven el *rythm and blues* de 1950 y 1960, mezclado con ritmos *funky*. Se aplican así al ambienteailable de las discotecas. Esto evolucionó hasta que a finales de la década de los 80, un productor de llamado *Teddy Riley*, usando la base de este tipo de música disco, utilizó los ritmos de dobles platinas y mesas de mezclas típicas del *hip-hop*.

Esta nueva forma de música no tendría muchos seguidores hasta mediados de los años 90, cuando artistas como *R. Kelly* o *Mary J. Blige*, utilizaran ritmos *hip-hop* más "puros"

¹⁴ *Un Siglo De Pop: Cien Años De Música Que Cambiaron El Mundo*, pag 225

combinados con carácter vocal *soul* apreciable en la canción “Mary Jane (All Night Long)” de ésta última.

Durante la década de los 2000, debido a la participación de artistas de *rap* en canciones *R&B contemporáneo* (como la de Jay-Z en el “Crazy In Love” de *Beyonce*) el ritmo de una canción de *rap/hip-hop* y una de *R&B contemporáneo*, pasó a ser el mismo. Se diferencian entre ellos, sólo por el hecho de que en el primero se recitan versos y la segunda es cantada. Una muestra de esto se encuentra en el “Love In This Club” de *Usher*. Hoy en día, los dos están bastante conectados, puesto que los artistas de *rap/hip-hop* utilizan colaboraciones con cantantes de *R&B* para que les canten los estribillos de las canciones.

Uno de los últimos géneros que aparecen durante esta década es el *grime*, que nace en el sonido *garage* del Reino Unido como respuesta a la creciente popularidad del *rap/hip-hop* de Estados Unidos. El único responsable de este movimiento y su líder es *Dizzee Rascal*. “La producción de *Dizzee* se basaba en la vieja escuela del *hip-hop*, el *garaje*, *drum n’ bass*, *rock*, *electrónica* y cualquier otra música negra que se os ocurra”¹⁵, conclusión sacada de canciones como “Jus A Rascal”. Siempre siguiendo los pasos de *Dizzee*, poco a poco van apareciendo más artistas de este género que sobre todo se diferencia con el *rap/hip-hop* americano por los sonidos computarizados que emplea en sus temas como en “You’re Not Alone” de *Tinchy Stryder*.

V. CONCLUSIÓN

Voy a dividir las conclusiones en dos apartados. En el primero destacaré la composición de los estilos musicales y como es notoria la influencia de los anteriores. En un segundo apartado, mucho más breve, aportaré mi opinión personal, corroborada por el análisis que he tratado de desarrollar en la monografía, sobre las razones que han llevado a esta situación.

V. A) Sobre la composición de los géneros

Del análisis de los distintos géneros podemos concluir que la década de 1980 y en especial las de 1990 y 2000, son de poco carácter original. Las razones que lo explican son, en mi opinión, las siguientes:

- El *grunge* está muy influenciado por el *punk*, el *metal*, el *rock* y el *garage*, de modo que se podría decir que este género es la suma de los otros cuatro. También merece mención el hecho de que surge gracias a unas condiciones sociales muy similares a la opresión, miseria e insatisfacción que causan el nacimiento del *punk*.

¹⁵ 1001 Discos Que Hay Que Escuchar Antes De Morir, pag 921

- El *rock alternativo* es una evolución del *grunge* en la que se desprecia más la influencia del *punk*, que da a este género un tono menos febril que el del *grunge*. El *rock alternativo* persiste hoy en día gracias a la desaparición de esa ideología tan deprimente y pesimista que lleva a Kurt Cobain al suicidio y los temas pasan a ser sobre todo quejas contra la política, pero sin el arrebatado característico del *grunge*.
- El *britpop* no es más que el resurgir de la música popular clásica de los 60 y 70, en el que los pioneros y figuras características eran los británicos. El resultado del movimiento no fue tan brillante como el de estos últimos, pero dio una razón a las discográficas para indagar en torno al ambiente *indie* e independiente.
- El *jungle* nace como consecuencia de la música *house* y la popularidad de estos géneros en las discotecas. Como siempre la rivalidad entre estadounidenses y británicos, ayuda a que aparezcan diferencias entre los dos géneros y así optó el *jungle* por hacer de uso de la misma pieza artística en dos platinas distintas, y cambiando las frecuencias de uno respecto a la otra. Pero el hecho de que las variaciones se hiciesen con los sonidos graves y la batería, es lo que provoca que la aportación no sea novedosa.
- La música *dance* es aplicar la variación *drum n' bass* del *jungle* y darle un carácter más lírico al estilo *soul*, es decir, de una forma más armónica y comercial.
- El *R&B contemporáneo*, es muy similar en estructura a la música *dance*, excepto que el ritmo utilizado es de *hip-hop*, en lugar de utilizar uno *jungle*. De nuevo, la similitud de la voz con la del *soul* es notable. El *R&B* de la década del 2000 ha ganado en popularidad gracias al uso de ritmos homogéneos a los del *rap/hip-hop*.
- El *grime* es el intento de crear un *rap/hip-hop* británico propio, utilizando las bases implantadas por los americanos, pero aportando el *UK garage* sin igual de la isla europea.

En conclusión, todos los géneros musicales surgidos durante este periodo de tiempo, son una suma de los géneros creados con anterioridad, con el objetivo de crear algo nuevo y diferente.

V. B) Conclusión sobre las razones que explican esta falta de originalidad

Durante el análisis he podido apreciar que todos estos géneros nuevos surgen con un objetivo comercial, ya sea por el ímpetu de las discográficas por vender, o por querer superar al rival que está al otro lado del Atlántico. Por tanto, la popularidad se impone.

Para crear algo nuevo se requiere una mentalidad indiferente frente a la masa, puesto que no es posible saber si tu nuevo estilo va a ser aceptado. Si el artista es conformista y lo que quiere es lograr la fama y el dinero, es lógico que base sus obras en el género que está triunfando en ese momento.

Las causas de esta tendencia son la impresionante imagen que se da del estrellato, y lo difícil que es resistirse a él. Las grandes discográficas también juegan un papel muy importante, ya que son conservadoras y su principal objetivo son las ventas y lo comercial. Por tanto limitan la creatividad del artista.

Si no hay un cambio en esta mentalidad, y los compositores y productores no salen de la “burbuja” consumista en la que vivimos, que nos impide ver más allá de las riquezas y el lujo, entonces a menos que se produzca un invento tecnológico revolucionario (que nunca se descarta), no volveremos a gozar del sonido de la novedad, y pasaremos el resto de nuestras vidas escuchando la misma estructura musical lo que nos llevará a escuchar de nuevo los clásicos que sí provocaron un impacto en el mundo musical.

3997 palabras

VI. BIBLIOGRAFIA

VI. A) Fuentes Escritas:

- *Un Siglo De Pop: Cien Años De Música Que Cambiaron El Mundo*, Hugh Gregory. Blume 1999.
- *El Rock: Historia Y Análisis Del Movimiento Cultural Más Importante Del Siglo XX*, Rafel Gómez Pérez. Tutor 1994.
- *Teen Spirit: De Viaje Por El Pop Independiente*. Ensayo 7 David Saavedra. Reservoir Books 2004.
- *1001 Discos Que Hay Que Escuchar Antes De Mori*, Robert Dimery. Comentario página 921 por Andy Pickering. Grijalbo 2005.

VI. B) Entrevistas:

- *The History Of Rock N' Roll*. Volumen 6: My Generation. Warner Bros. Television 1995.
- *The History Of Rock N' Roll*. Volumen 9: Punk. Warner Bros. Television 1995.
- *The History Of Rock N' Roll*. Volumen 10: Up From The Underground. Warner Bros. Television 1995.

VI. C) Piezas Musicales:

- *Rapper's Delight*, The Sugarhill Gang. Sugarhill Gang, Sugar Hill Records 1980.
- *About A Girl*, Nirvana. Bleach, Sub Pop 1989.
- *Smell's Like Teen Spirit*, Nirvana. Nevermind, Geffen Records 1991.
- *Where Did You Sleep Last Night*, Nirvana. MTV Unplugged In New York, Geffen Records 1994.
- *Cherub Rock*, Smashing Pumpkins. Siamese Dream, Virgin Records 1993.
- *Zurich Is Stained*, Pavement. Slanted And Enchanted, Big Cat Records 1992.
- *Privilege*, Incubus. Make Yourself, Epic Records 1999.
- *Live Forever*, Oasis. Definitely Maybe, Creation Records 1994.

- *Wonderwall*, Oasis. (What's The Story) Morning Glory?, Creation Records 1995.
- *Just Keep Rockin*, Rebel MC. Rebel Music, Desire Records 1990.
- *Firestarter*, The Prodigy. The Fat Of The Land, XL Recordings 1997.
- *Angel*, Goldie. Timeless, FFRR Records 1995.
- *Mary Jane (All Night Long)*, Mary J. Blige. My Life, Uptown/MCA Records 1994.
- *Crazy In Love*, Beyonce Featuring Jay-Z. Dangerously In Love, Columbia Records 2003.
- *Love In This Club*, Usher. Here I Stand, LaFace Records 2008.
- *Jus A Rascal*, Dizzee Rascal. Boy In Da Corner, XL Records 2003.
- *You're Not Alone*, Tinchy Stryder. Catch 22, Island Records 2009.